All you need is

Шарманка

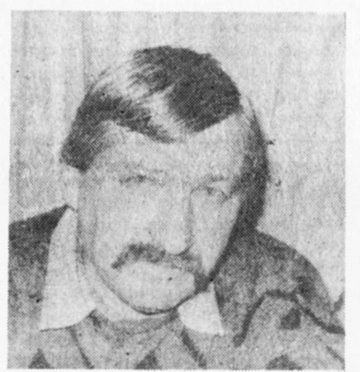
МУЗЫКАЛЬНАЯ МОЛОДЕЖНАЯ ГАЗЕТА № 3 1992 г. ВОРОНЕЖ

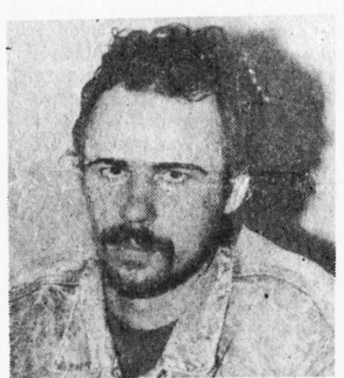
Не музыкой единой живем! И хотя наша газета главным образом музыкальная, обойти вниманием нижеследующее событие она никоим образом ме может.

Итак, 24.10.92. состоялась Воронежская областная отчетно-выборная конференция ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ ПАРТИИ РОССИИ. Говорим об этом не случайно. Имеющие прямое отношение к «Шарманке» **Юрий Викторович Меньших,** учредитель газеты, и **Игорь Николаевич Стрюк,** фотограф, избраны в правление Воронежского отделения ДПР: первый назначен председателем исполкома областного комитета, второй — руководителем молодежного отдела. Председателем партии стала **Екатерина Владимировна Моргунова,** молодой талантливый политик. Поздравляем их!

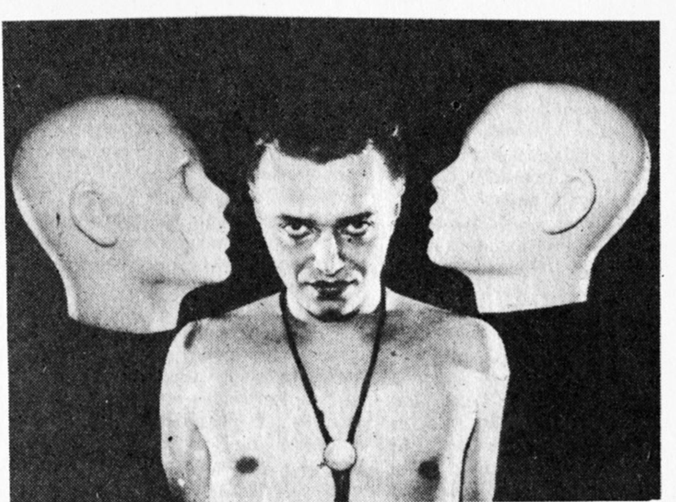
А вы, дорогие читатели, не сочтите наш вдохновенный призывный клич за желание соблазнить единых из малых сил — ВСТУПАЙТЕ В ДПР!!!

РЕДАКТОРАТ.









«...Спустя 505 лет после падения ВТОРОГО РИМА (Константинополь) в ТРЕТЬЕМ РИМЕ, т. е. в Москве, родился и начал свой путь к власти над умами и сердцами целого поколения фэнов Константин-Далеко-Не-Первый...».



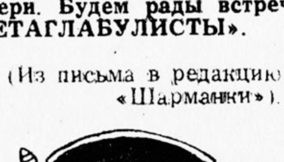
А. ГРИГОРЯН:

«..Шляпу собираюсь сжечь. Возможно, на предстоящем, юбилейном концерте. А может, продам в музей какой-нибудь славы. В общем, отделаюсь от нее любой ценой».

Розовые слоникибра Тья Шоколаднымзай Цам

«...Мы, метаглабулисты, работаем в русле анархосиндикализма, проводим некоммерческие акции в сфере независимого искусства. Тут не только и не столько музыка, а и другие разновидности творчества: живопись, поэзия, проза... Своим творчеством пытаемся оказывать сопротивление существующей системе государственного попс-урловства. Некоторая экзотичность и «убогость» наших акций — ответная реакция нормального творческого организма на внешний раздражитель — убогость культуры и всей системы ценностей этого Общества.

Если вышеизложенное заинтересовало вас, добро пожаловать на очередной сейшн под названием «Розовыеслоникибра Тья Шоколаднымзай Цам», который состоится в Твери. Будем рады встрече. МЕТАГЛАБУЛИСТЫ».



(Из письма в редакцию «Шарманки»).





Евг. Хавтан:

«Чак Берри был плохим музыкантом»



РОК-Н-РОЛЛЬНЫЙ СУИЦИД

РОКАБИЛЛИ-БУГИ





Новейшая дискография «Крематория»

«Винные Мемуары (1983);
«Крематорий-2» (1984);
«Иллюзорный мир» (1986);
«Кома» (1987);
«Живые и мертвые» (1989);
«Клубника со льдом» (1989);
«Зомби» (1991);
«Танго на облаке» (1993);
«Грейтест Хитс» (1993).



ШАРМ-НОВОСТИ

(МОСКВА)

ПОКА РОСЛИ ЦВЕТЫ НА ОГОРОДЕ

...Все было хорошо. Настала осень. Мамонов вывихнул ногу. Это случилось 17 ноября, на представлении новой программы «Мамонова и Алексея» в Художественном Театре Станиславского. По прогнозам бабушек-билетерш, следующий концерт Петра Николаевича состоится в конце декабря. А на пьесу Д. Гинка **«Лысый Брюнет»** все билеты проданы. На всякий случай — телефон театральной кассы 299-72-24.

И. СТРЮК.

КРАСНЫЙ ДЕНЬ КАЛЕНДАРЯ

Как оказалось, 75-ю годовщину Великого Октября праздновали не только представители ТРУДОВОЙ МОСКВЫ. Рок-общественность тоже не обошла вниманием красную дату. 31 октября, 1, 7 и 8 ноября в Центре Эстетического Воспитания проходил фестиваль журнала **«ОБМОрок»**. Учавствовали московские **«ДЖА ДИВИЖН», РАДА** и **«ТЕРНОВНИК»** и др., гости из Екатеринбурга, Владимира. Фестиваль удался. Да жаль, что обломился заключительный сейшн, на который ожидался кенигсбергский **«КОМИТЕТ ОХРАНЫ ТЕПЛА»**.

РОДЖЕР.

ЗРЯ РЕМОНТИРОВАЛИ!?

После 20.12.92 РОК-лаборатория, вроде бы «отреставрированная», переселяется в помещение шопа «Давай-Давай!» на проспект Мира. Где будет располагаться студия, неизвестно. Как и то, сколько продержится лаборатория в новых стенах. Нет причин расстраиваться — уж такая организация переживет все неурядицы столичного быта.

Г. КЮРТС.

СКИНЕМСЯ ПО ЦЕЛКОВОМУ — КУПИМ ЦЕЛКОВА

«В будущем каждый станет знаменит на пятнадцать минут» — слова известного художника и философа поп-культуры Э. Уорхола для многих стали уже реальностью. Пример тому — арбатские арт-галереи, представляющие сомнительные образцы нынешней концептуальной живописи. Богемная аура сиюминутна, лишь со временем она материализуется в «вечные вопросы» либо забывается навсегда. Магический «треугольник» Кандинского действует безукоризненно. Хранители шедевров относятся к своей кармической принадлежности снисходительно, периодически устраивая не только выставки раритетов, но и продажу оных. Так, в галерее РЕД-АРТ представлены полотна Шемякина, Целкова, Зверева, Плавинского... В секции «антиквариат» — книги Каменского, Крученых, Гуро и т. д. Цены страшны! К примеру, тонюсенькая брошюрка В. Кандинского 1923 года издания стоит... 43 тысячи руб. Да, дорог нынче духовный опиум, ой, как дорог!

И. ШИЗКО.



«КРЕМАТОРИЙ»: Станцуем Танго На Облаке



«Полтинник». Коридор. Дверь. Скучающий Троегубов, блудный сын «Крематория», вежливо прищуривается:

— Что? Интервью?! С вас ящик пива, любезный.

Расстроенный, я объясняю, что газета, мол, бедная, сами иногда воздерживаемся и другим рекомендуем... Музыканты понимающе улыбаются. Троегубов поясняет:

— Во всем цивилизованном мире интервью платные. А нам просто обидно: если какой-то Игорь Сукачев берет за беседу полторы тысячи, то «Крематорий» хотя бы ящик пива может себе позволить!?

Может. Безусловно. Но что я могу предложить им, кроме своей назойливости... Армен Григорян усаживает меня подле. Вспоминает:

— Году в 86-м мы впервые посетили Воронеж. Наша гастрольная поездка номер один. Поэтому мы до сих пор сохраняем трепетное отношение к вашему городу.

А. Ш. На афишах и в газетах значилось — группа «Крем...». Почему у вас такое ревнивое отношение к тому, что и сейчас вас изредка так называют!

А. Г. «Крем...» — не название, а вакса. Необходима она была лишь однажды, когда наша музыка впервые должна была прозвучать в эфире. Ответственные телевизионные лица резонно смазали смысл названия. Времена были просто идиотские! Сейчас подобное сокращение можно понять и принять только как сокращение — смешно Василия называть Васей, имея в виду некий идеологический подтекст. К этому сокращению я до сих пор отношусь с неуважением. Дело в том, что когда-то троеточие после слова «Крем» исчезло. Иногда доходит даже до абсурда. Я знаком с людьми, которым название «Крематорий» ничего не говорит, а группу «Крем» они знают...

А. Ш. Кажется, «Крематорий» сейчас работает над новым материалом!

А. Г. Скоро запишем двойник «Грейтест Хитс» и «станцуем» номерной (очередной после «Зомби») альбом «Танго На Облаке». «Грейтест Хитс» — это подарок себе и фанам. Почему себе? Потому что 1993 год для нас станет юбилейным — группе исполнится 10 лет. По сему поводу мы даже решили, что пластинка должна быть в глянцевом суперпакете.

А. Ш. Чем в данный момент занимается издательство «Крематориум-Пресс»!

А. Г. Только что мы выпустили третий по счету текстово-аккордный сборник «Крематорий-25». Накопилась масса стихов хиппи — будем издавать. К своему 10-летию собираемся выпустить томик, в котором можно будет почерпнуть любую информацию о группе. Об этом Витя лучше расскажет.

В. Т. Все в книге будет этой — от редчайшего фотографического материала до моих мемуаров, частично опубликованных в журнале «Контр Культ Ур А». Работает над книгой группа товарищей, так что неточности в ней исключены. Могут быть лишь какие-то полиграфические погрешности. В издательстве есть специальный отдел, занимающийся распространением различной продукции, а это еще и значки, плакаты, пластинки. Скоро появится сборник стихов Армена.

А. Ш. Дойдет ли что-то из вышеперечисленного до Воронежа!

В. Т. Ну, если вы этим не займетесь, то, вероятно, нет. Подумайте.

А. Ш. «Из трупного смрада, из гнили и праха Восстали кровавые дети Аллаха». Почему «Аллаха» вы «променяли» на «Атиллу»! Кажется, это серьезно...

А. Г. Да. Я просто понял, что первоначальный вариант обиден для людей, исповедующих ислам. Образ же преступника Атиллы все-таки нейтрален. Раньше к исламу я относился плохо, очень плохо, считая, что эта религия не ведет к миру, что она не есть религия добра. Сейчас я думаю, что это не так, потому что... В нее верят миллионы, а это заслуживает внимания. Но не уважения. По крайней мере, моего. Читая Коран, я учусь терпению, но желания веровать в эту религию у меня не возникает.

А. Ш. Армен, как-то в интервью журналу «Смена» вы сказали, что песня «Мусорный Ветер» посвящена человеку, «давно покоящемуся на Армянском кладбище». Позже, на одном из ТВ-концертов, вы посвящаете ее памяти Фредди Меркюри. Не заигрывания ли с загробным миром!

А. Г. Нет. Это разовое посвящение. Мы делаем так нередко. А «Ветер» посвящен вашему великому земляку, прах которого покоится именно на Армянском кладбище в Москве.

В. Т. Да ведь никто не знает, где похоронен Фредди Меркюри. Хоть он и перс, но ничего.

А. Ш. По рок-миру поползли слухи о том, что «Крематорий» якобы выкрал текстово-музыкальный материал у распавшейся питерской группы «Фаворит». Что скажете по этому поводу!

А. Г. Честно говоря, я слышу об этом впервые.

В. Т. Вообще-то до сего момента самым сенсационным для нас было заявление господина Жириновского, что его любимая группа — «Крематорий». Ну, с «ДК» понятно, Сергей Жариков — пресс-агент Владимира Вольфовича... А если нужно было бы поручить кому-то написать новый Гимн Советского Союза, то Жириновский поручил бы это нам!.. Ну, теперь ваше сообщение — сенсация № 1.

Крематорий подтирается только «Шарманкой» (т.к. процентное содержание свинца минимизировать!)

[signature]

А. Ш. Армен, почему-то на вашей голове нет знаменитой шляпы...

А. Г. Побаиваюсь надевать, ведь пытались неоднократно выкрасть ее. Впрочем, я собираюсь сжечь свою шляпу. И, возможно, на предстоящем юбилейном концерте. Публично.

А. Ш. !!!

А. Г. По договоренности, я должен носить ее 10 лет (с 1983 года). Тот человек, который мне ее презентовал, говорил, что приносить счастье мне она будет именно такой срок, а по его истечении я обязательно должен избавиться от шляпы. Но как? Он не уточнил. Я думаю, что лучше всего ее все-таки сжечь. А, может, и продам в музей какой-нибудь славы. Короче, отделаюсь любой ценой.

В «Доме Вечного Сна» побывал А. ШИЛОВ.

Безумные Дети Красных Цветов

РЕПОРТАЖ С ФЕСТИВАЛЯ АКУСТИЧЕСКОГО РОК-Н-РОЛЛА

Поэты сбежали с Арбата.. Сбежали, оставив лишь рваные струны своих гитар да убогие афиши, аккуратно расклеенные на заборах и в лонеттах Афиши гласили: **«Инди-клуб ХОВРИНО. АКУ-92.** Каждое воскресенье. Проезд на метро до станции...».

...Речной Вокзал. Авто. Клуб ж/д. Мягкие кресла, сладкий сигаретный дымок, нежное шуршание «Шарманки» в руках почтеннейшей столичной публики. На сцене — двое.

«ЛЮБОВЬ НАОБОРОТ». Двое затевают целенаправленный бунт против нашего спокойствия. Изнасилованные на бессознательном уровне зрители нервозно вопрошают: «Кто пригласил их сюда!?». Старые хиппи терпеливо и мудро покуривают. Расстроенные гитары поют: «Они едят, едят нас глазами». «Они» в ответ — «Дерьмо!». Двое непонимающе удаляются. Время пущено на ветер — «ЛЮБОВЬ НАОБОРОТ».

Сейшн-ведущий Дима Урюпин, любимец публики, красноречиво и долго поет хвалу следующему музыканту. Отдыхавшие в фойе представители «славного язычества» занимают свои места в предвкушении короткого, но сладкого мига торжества своей религии.

ДЖОН. Седеющий филантроп, демонстрируя лучшие стороны старой арбатской песенной школы, пытается увести слушателей от бестолковой будничной суеты в мир поэтической фантазии. Зрители по-хорошему приуныли, внимая каждому слову Мастера, громко, но грустно аплодируя после очередной песни.

«ВИДИМО ТАК». «Группа русского православного направления», — экстативно простонал в микрофон Дима и вывел на сцену робких ребят с бубном, контрабасом и еще более экзотичными предметами музыкального обихода, назначение которых определить удалось не сразу. Зал вновь повеселел: «Откуда их так много!? — у-у-у-в кайф!». Потупившись, шестеро скромных (не считая девушек) начали. С третьей попытки песня пошла. Зрители довольны: удивительной красоты вокализы, каноническое женское сопрано, сыгранность на уровне, губная гармоника — единственный солирующий инструмент, фоном — колокольчики, флейта и гитара. Башлачевско-ревякинские мотивы, но вместо надрывности — безбрежная тоска усталого повесы. Тексты удивительно просты, без символической шелухи. Славно, очень славно.

«ГРИМ». На последнем ряду самые настоящие пионеры ведут подрывную матерную деятельность, не прикалывают их, видно, шопеновские менуэты. Разностилевой «ГРИМ» переключается на реггей. Оживление в зале вызывает песня «Революция сбоку» с ее нескончаемой импровизацией. Постепенно музыканты разыгрываются, и их игра становится уже околошедевровой: ритмические сбивки при отсутствии перкусии, сочетание русских народных гармоний и полифонического джазового бреда, классический саунд флейты...

«САН АРТЕМА БЕНД». Простенькие заводные мелодии, но слишком помпезен вокал — название обязывает. Треть зала пускается в пляс. Артем предлагает всем, кто любит реггей, пожаловать на сцену. При первых же аккордах едва ли не все «видимотаковцы» присоединяются к выступающим, за ними следуют культовые служители тусовки. Одним словом, песни и пляски вычерпывающих людей.

ОЛЯ АРЕФЬЕВА. Свое выступление она предваряет длительным монологом о проблемах инди-клуба, слезно благодаря рисователя арбатских афиш Джона, билетершу Ирочку, оператора Валеру Дудаева... На сцене появляются митькообразные дедушки-перкуссионеры и музыканты групп «ТЕРНОВНИК» и «АКУСТИК-КОВЧЕГ». После первой же песни зал грохочет. Признаюсь, мне тяжело определить то, что делает Арефьева, но в акустическую тусовку она явно не вписывается, она выше ее. Меланхоличные блюзовые романсы Оли балансируют на грани женского надрыва. Корни ее поэтики — в русской лирике серебряного века и в алых цветах свободного Вудстока конца 60-х...

Пауза. Появляется ведущий. Демонстративно высосав из водки смысл, Дима с хитрой блуждающей улыбкой на лице объявляет долгожданный «джем». Мне же после арефьевских песен стало трудно воспринимать традиционный для этаких сейшнов ритуал совместных песнопений. И заключительный акт почему-то напомнил мне «КОРАБЛЬ ДУРАКОВ» ЭРАЗМА РОТТЕРДАМСКОГО — воспринималось не как живое действо, а как буйство лиц и красок на холсте художника.

Игандр ШИЗКО.

ХЕЛП!



«Фидбэк» с прискорбием сообщает — магазин временно не работает по причине смены помещения. Новая «крыша» (200 кв. м) будет именоваться РОК-КЛУБОМ(!!) и включит в себя следующие структуры: валютное рок-н-ролльное кафе, редакцию обновленной «Шарманки», магазин. АДРЕС: г. Воронеж, улица 20-летия Октября/ул 37 года, д. 94. Уже ведется работа по благоустройству помещения, желающие помочь могут обращаться с заявками по телефону 52-28-41. Ждем!

Ведущий рубрики
Пигги «Виктор» Оп.

ПОСТСКРИПТУМ «Ш»

Так как «фидбэковцы» в поте лица трудятся во имя нашего с вашим светлого рок-н-ролльного настоящего, полосу газета готовила своими силами. Не судите строго.

Редакция.

Альтернативный хит-парад

Возмущенные «фидбэковским» хит-парадом воронежские панки — Э. Мокрых со товарищи — прислали в редакцию письмо с просьбой дать в номер их альтернативный топ. Мы выполняем просьбу и надеемся, что многоуважаемый Пигги Оп снисходительно отнесется к данному факту.

1. DEAD KENNEDYS
2. BAU HAUS
3. THE CURE
4. SONIC YOUTH
5. JOY DIVISION
6. SEX PISTOLS
7. MINISTRY
8. P.I.L.
9. SIOUXSIE AND THE BANS HEES
10. PIXIES
11. RED HOT CHILLI PEPPERS
12. NOMEANSNO
13. YOUNG GODS
14. RAMONES
15. EXPLOITED

МУЗЕЙ ЗЛА

Заметки с акустического концерта в актовом зале областной библиотеки, г. Новосибирск.

Концерт состоялся в конце сентября и был организован компанией молодых, но уже известных в городе групп, о которых речь пойдет ниже.

Начинали акцию сборные ребятишки, объединившиеся в артель **МУЗЕЙ ЗЛА**. В течение двадцати минут зал внимательно вслушивался в настойчивое полуакустическое звучание «индастриал». В проекте приняли участие «моно-» и «стереочлены» групп **НАЧАЛЬНИКИ ПАРТИИ. НУКЛЕАР ЛОСЬ, ШУСТОВ И К, ХОТ ЗЕКС** и даже мальчонка из томской **ПЕРЕДВИЖНОЙ ХИРОСИМЫ**. Дмитрий Вишняков из **КОЛЛЕКЦИИ МУХ** серьезным психоделическим образом давил каким-то милитаризмом на зрительское восприятие, за что, собственно говоря, и был слегка осмеян...

ШУСТОВ ЕВГЕНИЙ И К слишком уж по-летовски подавали свои вещи, и от этого многое потеряли — обалденные тексты тонули в драйве. Следующие участники — **НУКЛЕАР ЛОСЬ** — отмочили на «ура». А их песня «Между пальцев что-то скользило, Ты меня никогда не любила» была заснята местным независимым ТВ. Затем выступил лидер группы **КУХНЯ**. Играл хорошо, с душой. Играл что-то довольно-таки свое, но где-то берущее начало у БГ, а может, показалось... Завершил сейшн все тот же **Вишняков** из **КОЛЛЕКЦИИ МУХ**.

КЕТТЛ, Н-СК, спец. для «Ш».

FOZD CLUB

«Загубленное детство» стоит... 2 доллара

Московский валютный рок-н-ролльный клуб — заведение элитарное. Пожалуй, второго такого в России пока нет. Образовался он не так давно, и в юридическом плане являет собой товарищество с ограниченной ответственностью. Среди учредителей — представители некоммерческой музыки плюс известные в узких кругах меценаты, Ночные Волки во главе с Хирургом... Днем вход свободный, а с восьми вечера желающие культурно отдохнуть должны отстегнуть 2—3 доллара (800—900 руб.) за билет и выпотрошить себя на ментосмотре при входе. Последнее, конечно, не касается членов клуба.

Внутренний магазин (куртки, плакаты и т. д.), бар (бутылка пива — 50—60 руб.), музыка (обязательно — живая) — все на уровне. Безопасность гарантирована абсолютно. Одним словом, нездешний кайф! А за кайф теперь нужно платить...

Рассказывает **Леня Сигалов**, музыкант группы «ПОГО», менеджер ФОЗД КЛУБА (ФОЗД — ФОнд Загубленного Детства):

— Нет, это совсем недорого. Крутые валютные дискотеки стоят 10 долларов, что в пять раз дороже. Хотя это не главное. Начну с истоков. Сначала было такое панкеровское место в Отрадном («отрыжка», по-нашему) с очень дешевым входом... Да культуры-то еще юнцы лишены — наплюют, наблюют. В зал набивалось человек 300 фанов, проходило минут тридцать, и всем им было уже не до музыки. А панк ведь — не значит хулиганство. Скорее, это идеология... Там же, в Отрадном, убили нашего друга, басиста из «Монгол-Шуудана» Алексея Полякова. Это я к тому, что здесь контингент посолидней, безопасность чуть ли не стопроцентная. Сюда приходят отдохнуть, а за хороший отдых, думаю, не жаль наскрести 900 рублей (тем более, каких-то жалких 2 доллара!). И еще — здесь есть выбор. Ты можешь пойти на «Прах Шакала», а на «Хеллер» — нет. Выбирай. Это частная организация. Мы сами решаем, кто будет нашим президентом, кто войдет в члены клуба. И если кого-то мы не приняли, то он не вправе даже сердиться. Это целиком Наше Дело.

Кстати, критерии отбора групп в клубе следующие:

1) музыканты должны уметь играть на должном уровне;

2) музыканты не должны делать попс.

И пусть все группы разные, пусть сегодня звучит хард-кор или панк, а завтра — более легкий индепендент. Но ведь все это — некоммерческое, что самое главное.




В ФОЗД КЛУБЕ уже успели выступить: «Ногу Свело», «Ва-Банкъ», «Тайм-Аут», «Сенкевичинт», «Бахыт Компот», «Олд Менс Блюз Бенд», «Оле Лукойе» и др.

Найти клуб не так-то просто, но, на всякий случай, вот его адрес: **ст. метро «Сокол», Студгородок, 1-й Балтийский пер-к, д. 6/21, к. 2**. Готовьте 2 доллара (если уже не больше). Не пожалеете!!!

[redacted]



ШАРМ-НОВОСТИ

(БАРНАУЛ)

Предлагаем записи на катушках и кассетах следующих групп и исполнителей: «Гражданская Оборона», «Коммунизм», «Егор и Опиздоневшие», Янка и «Великие Октябри», «Инструкция По Выживанию», «Кооператив Ништяк», «Цикабанк», «Путти», «Доктор Кинчев и Стиль», «Годзадва», «Комитет Охраны Тепла», «Калинов Мост», А. Башлачев, П. Мамонов, Е. Летов и т. д.

Каталог высылаем бесплатно. Средняя стоимость записи: 90 мин. — 21 руб., 60 мин. — 15 руб.

Заключаем договоры и соглашения с фирмами, студиями звукозаписи, рок-магазинами, издателями на распространение их продукции — книг, газет, плакатов, фото и др.

Предлагаем уникальную книгу Егора Летова «ГрОб-хроники. Приятного аппетита», некое интервью Егора с самим собой, содержащее наиподробнейшее изложение истории «ГО».

Меняем (покупаем) на записи и журналы, различную семиздатовскую продукцию.

Заключаем договоры с музыкантами на тиражирование и реализацию их фонограмм. Авторские отчисления — в размере 50 проц. от чистой прибыли.

Рассмотрим любые деловые взаимовыгодные предложения.

Контактный адрес: 656004, г. Барнаул, а/я 496, рок-студия «Оптимизм». В письмо обязательно вложите два (2) неподписанных конверта.



СТУДИЯ ЗВУКОЗАПИСИ «СОВЕТСКАЯ ЗВЕЗДА» предлагает:

— студийные альбомы и концертные записи российских панк-групп «Адольф Гитлер», «Армия Власова», «Анархия», «АУ», «Второй Эшелон», «Дети Обруба», «Испорченный Продукт», «Х... Забей», «Рваные Вены», «Француз и Обормоты», «СПИД» и др.;

— сольные альбомы Яны Дягилевой, Егора Летова, Кузи УО, Ника Рок-н-ролла и пр.;

— полный каталог студии (цена — 32 руб.), который высылается заказчику после денежного перевода по адресу: **656004, г. Барнаул. ул. Водопроводная, 54-а, кв. 1, Косоговой Инне Юрьевне.** Стоимость записи на 1993 год: 90 мин. — 15 руб., 60 мин. — 10 руб.



•CLASH•

Легендарную группу «Клэш» в мае 1976 года образовали безработные музыканты **Мик Джонс (гитара, вокал), Кейт Левин (гитара), Пол Саймонон (бас)** и **Терри Чаймс (ударные)**. Вскоре к ним присоединился гитарист **Джо Страммер.** Лондонские панк-клубы милостиво приняли будущих знаменитостей.

Не продержавшись и года, уходит Кейт Левин (с 1978 — в группе «Паблик Имидж ЛТД»), и «Клэш» начала выступать как квартет. Локальная популярность приходит к группе, благодаря менеджеру Берни Родесу, который добился для «Клэш» первого серьезного контракта с фирмой СИ БИ ЭС Рекордс. Уже в 1977 году вышел дебютный альбом «Зе Клэш», предназначавшийся первоначально только для британского рынка, но вскоре импортированный торговыми фирмами США. Американский вариант несколько отличался от содержания оригинала, кроме того, к альбому прилагался сингл «Груви Таймс». Несмотря на ошеломляющий успех, одна вещь альбома вызвала недоумение у поклонников «Клэш» как группы жесткого панк-рока. Выдержанная в стиле реггей, она также и вызывала известные опасения — ее автор **Ли Перри** не слишком вписывался в идеологию панка. Однако музыканты продолжили сотрудничество с ним. Результат — реггей-сингл «Комплект Контроль», опробованный на публике в апреле 1978 года в рамках концерта-митинга «Рок против расизма». Недовольный «упадком» стиля барабанщик Терри Чаймс покинул группу. Сменил его **Ники Хэдон**. С ним «Клэш» записала второй альбом — «Гив Эм Эноус Роп». Его продюсер Сэнди Пирлмэн, ранее работавший с **«Блю Ойстер Калт»** и **«Павловс Дог»,** убедил музыкантов ужесточить саунд, добавить элементы харда с акцентом на усложненно-изысканные партии соло-гитары и ударных. В английском хит-параде диск занял 2-е место, в Америке же имел небывалый успех.

Первое турне квартета по США началось в начале 1979 года концертом в нью-йоркском зале «Палладиум», где представлял «Клэш» **Бо Диддли.** Параллельно с гастролями группа записывает один из сложнейших своих альбомов, двойник «Лондон Кэллинг», выпущенный в Штатах огромным тиражом в 625 тысяч экземпляров. Американская музыка сильно повлияла на данную вещь. В интерпретациях заимствованных песен есть элементы рокабилли, блюза, соул, реггей. «Американизация» звучания «Клэш» еще более очевидна в композициях следующего, тройного альбома — «Сандиниста» (1980), в записи которого принимал участие ямайский музыкант **Мик Дред.** Антивоенная тематика, высоко оцененная критиками, нашла свое продолжение в концерте квартета в Хаммерсмит Одеоне с целью сбора средств в фонд помощи Кампучии. По следам гастролей был выпущен музыкально-игровой фильм «Руд Бой» — его премьера состоялась в Лондоне 15 марта 1980 года. Вскоре появился еще один «двойник», воспроизводящий дух американских выступлений «Клэш», — «Концертс». В 1982 покинул группу Никки Хэдон, вернулся Терри Чаймс. Очередной альбом — «Комбат Рок» (продюсер Глен Джонс) — попал в американскую десятку лучших. Соавтором ряда композиций был небезызвестный поэт **Аллен Гинсберг.** Музыканты впервые использовали в аранжировках стилистику музыки рэп и фанк, что заметно расширило аудиторию квартета, но все же заставило отвернуться многих старых поклонников. Альбом очень скоро стал «золотым», а затем и «платиновым». В конце года «Клэш» дала два легендарных концерта — совместный с гр. **«Ху»** на нью-йоркском стадионе «Шиэ» и в Центре имени Боба Марли на Ямайке (в рамках «Джамайка Уорлд Фестиваль»).

В 1983 году на «Клэш» обрушиваются два потрясения. Вновь уходит Терри Чаймс (новым ударником стал **Пэт Ховард**). В результате конфликта группу покидает Мик Джонс. Последнюю потерю компенсировать не удалось. Выпустив в 1985 году еще один диск, «Клэш» прекратила свое существование.

АНГЕЛ.

АЛЬБОМОГРАФИЯ

1977 — «Зе Клэш» («Конфликт»);
1978 — «Дай Дураку Волю»;
1979 — «Вас Вызывает Лондон»;
1980 — «Сандиниста»;
1981 — «Концерты»;
1982 — «Боевой Рок»;
1985 — «Хватит Молоть Чушь!»



ШАРМ-НОВОСТИ

(ВОРОНЕЖ)

Группа «МУСТАФА» закончила запись альбома, рабочее название которого — «Девять с половиной недель». В альбом вошли такие известные песни, как «Тьма-глухомань», «Мушкет трехлинейный» и народный хип-хит «Возьмите меня в партизаны». За помощь, оказанную в записи, «МУСТАФА» благодарит Максима Гребенщикова и Андрея Хомутова.

* * *

В студии ДК Машиностроителей завершили запись своих демо-вещей сразу две команды — «ХЭШ»/«ДИМИТРИА МУЗИМА» и «единственные в Воронеже **рокабиллы**» (см. интервью). «ХЭШ» в скором времени отправятся по стопам старших коллег-рокеров в Питер.

* * *

«АКЛЮЗИЯ» приглашена в столицу нашей Родины для ТВ — записи в программе для подростков «Стар Тинейджер». К Новому году увидим, что из этого выйдет.

* * *

Лица, возжелавшие остаться неизвестными, вкладывают немалые деньги в новый проект группы «АДАПТАЦИЯ». В случае удачной записи фонограммы в студии О. Оленина некая независимая фирма грамзаписи выпустит пластинку адаптаторов.

* * *

В городе образовалась новая команда, играющая пост-панк. Рабочее название — «ЭЙ АЙ ДИ». В составе: Ганс — гитара, Шпэк — вокал, Рыба — ударные. Состоялось несколько репетиций. Неожиданно прореагировал на это событие легендарный «МОЛОТОВ КОКТЕЙЛЬ», сорвав свою же подготовку к записи новой программы. Причина (по менеджеру «МК») таится в следующем: барабанщик «КОКТЕЙЛЯ» уже который день от смеха не может репетировать.

* * *

В «Ш»-2 по вине редакции была допущена досадная ошибка (см. материал Роджера «Оскольская лира»). Вместо фамилии и имени «самобытного дарования» В. Глыбина следует читать: «А. Глыбин, муж Г. Глыбиной (жены Сергея «Розенфельда» Каменева)».

Редакция извиняется также перед **С. Розенфельдом** за использование оригинальных фотоматериалов автора без авторской подписи (во втором номере газеты под фото БГ фамилия автора снимка ошибочно дана на языке идиш).

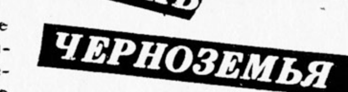
* * *

Московская РОК-ЛАБОРАТОРИЯ просит представителей воронежских групп доставлять свои демо-записи в «Давай». С 1993 года возможна раскрутка на Эс-Эн-Си РЕКОРДЗ.

Инфо: С. МОИСЕЕНКО, Н. ТЮЛЕНЕВА.



«ИМЯ МОЕ—ЪРМОЛАЙ»



I

Ночь С Волосами Ласкает Озон,
Травка Готова К Росе...

Нечто Неподвластное Нашим Умам (НННУ) сидит на облачке, наслаждается Музыкой Сфер и поплевывает на грешную землю — авось кого-нибудь накроет! Слюна дегтем пропитана — на новые ворота. Медом — на блевотину прошлогоднюю. Гегеля зацепило — диалектику выдумал. Гоголя — с ВГБ поссорился, паршивец. Кóбеля — флейту усвоил. И кто гаже поступил — сам черт ногу сломит.

Итак: за веком век, из года в год, со дня на день...

II

Плывут пароходы — «ура» между мы,
Летят самолеты — «привет» между насъ!
Слушайте все — ЪРМОЛАЙ мое имя!..

— Да это ж пост-панк! Странные Игры! Привет Сологубым Лозам!

— Не. Виолончельку добавим — «Треугольник» получится.

НННУ сидит на облачке, слушает Музыку Сфер и радуется:

— ЪРМОЛАЙ родился!

III

Ноздря Системы С Волосами
Сквозило Сквозь Сусало Сна,
С Сосною Встретилась Сосна...

«...Тяжелая, мрачная атмосфера сумасшедшего дома соотносится с политическими событиями в стране в течение десятков лет... Звучит барабан, вторым планом показана жизнь врачей. Больные призывают к анархии...».

(«Воронежский Университет», материал о выступлении группы ЪРМОЛАЙ в рамках программы «Студенческая Весна-90»).

В гениально-идиотскую шизоперу «Уездные Боги Му» вошли следующие композиции: «Гимн», «Имя мое ЪРМОЛАЙ», «Шизотика», «По шпалам мир сошел с ушей», стихи Велебка и поэма-дада «Угрюм Баю в Рот». 6 апреля 1990 года арьергардная абракаданс-группа патологического фольклора ЪРМОЛАЙ открыла себя миру.

IV

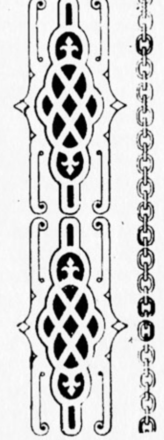
Немного: истории, дискографии, хронологии, графомании и вуайеризма...

Кровастый младенец с
лицом Крокозавра
с копытом из пепла
Бешеный Вождь Гоэлры.

1) 1990, август. Будучи в колхозе на картошке и в состоянии неуемной бессонницы, под нещадным оком НННУ, ЪРМОЛАЙ записывает свой первый магнитоальбом «Из жизни велебков». Центральная вещь — Смех Св. Велебка — до сих пор приводит в состояние безудержного экстаза многих представительниц прекрасного пола.







«Иногда поразительный и очень интересно...».

2) 1990, сентябрь. ЪРМОЛАЙ донимает изрядно подуставших «колхозни(ц)ков» (нужное подчеркнуть) выставкой-продажей примитивистских полотен из цикла «Житие Св. Велебка». Спустя пару дней ЪРМОЛАЙ затевает грандиозную дадаистическую мистерию с вышеуказанным названием, повествующую о славных деяниях Святого, о его победе над Мировым Злом и о вызволении из вонючего деревенского болота доблестного соратника Велебка, брата всех сестер, неутомимого Ихтиандера.

Задуманная лубочная акция «Велебение Руси» не состоялась ввиду неблагонадежности местной погоды. Не состоялось и иное мероприятие — абракаданс-опера «Эразм Эмпир, или Происхождение Человека», цель которой была: развенчать мизантропическую суть учения Дарвина, показать ее односторонность и губительность для всей цивилизации, открыть глаза очередному человечеству на истинную сущность Происхождения видов.

Натура нон факит салтус эмбарго
Когито эрго контабиле салтус бурунди

3) 1991, весна. Почти одновременно: ЪРМОЛАЙ обламывается с выступлением в Черноголовке, отыгрывает в обновленном составе (гит., балка, флейта, перкуссия, скрипка) на очередной «Студенческой Весне» и записывает альбом-имярек, в который вошли вышеуказанные хиты и новые вещи, как-то: «Чолпонбай Тулебердиев», «Танго Вероника», «Шахтерское Счастье», «Траурный Презерватив» и др. Альбом безвозвратно утерян. Мосты сожжены. Нещадное око НННУ следит за каждым шагом ЪРМОЛАЯ, хмельного, полного творческих тайн...

Где-то за гранью болезней
Мир есть из белых труб...
Бабушка, спой мне песню,
Спой «ту-ру-ру-ру-ру».

4) 1991, осень... 1992, весна... ЪРМОЛАЙ дает дешевые концерты в: колхозах, совхозах, театрах, кочегарках, школах, яслях, пишет «предсмертный» сборник «Семь литров пива», записывается на ТВ и, как мыльный пузырь, взрывается в небесных сферах, орошая влагой осиротевший город...

V

НННУ сидит на облачке и поплевывает вниз — авось кого-нибудь еще... Улыбается хитро:

— Встань, ЪРМОЛАЮШКО, вздынься!

Нету ни привету, ни ответу,
Лежит во гробочке, во ж л-том песочке...

Евг. Хавтан: «Чак Берри

«Ш»: Уже почти десять лет вы играете в одном стиле и пользуетесь неизменным успехом. Чем вы объясняете такую популярность музыки 50—60-х годов сейчас!

Е. Х.: Я бы не стал говорить о постоянном успехе, ведь еще два года назад мы не были популярны. Музыка, которую мы играем, доступна. Она добрая и веселая — как раз то, что нужно людям сегодня.

«Ш»: Группа «Браво» тонко балансирует на грани между рок-н-роллом и «попсой». Вы делаете это сознательно, вам все равно, как вас назовут!

Е. Х.: Для нас это не имеет абсолютно никакого значения. В зависимости от времени, обстоятельств нас могут называть роком, могут рок-н-роллом или «попсой». Эти рамки не имеют значения. То, что мы делаем, мы делаем искренне, мы не работаем под фонограмму. «Браво» играет точную копию американского рок-н-ролла, или, вернее, нашу версию стиляжного рока 60-х. А в нем и в ту пору был элемент эстрады Мы делаем музыку грамотно, просто- мы знаем, как это делается.

«Ш»: Вчера на концерте первые три песни вы играли на классической «полуакустике», потом сменили ее на «Фендер», видимо, более удобный. В связи с этим вопрос вам, человеку, живущему в 90-е, не трудно ли существовать в музыкальном пространстве 60-х, не тесны ли вам его рамки!

Е. Х.: Не тесны. Я люблю эту музыку, и другую слушаю достаточно редко. Я сформировался, и мои увлечения уже не изменятся. Я люблю рок-н-ролл. Но не только, это целая эпоха 40—50—60-х, музыка, с которой началось все. Мне нравится Оркестр Глена Миллера, негритянский квартет «Плэттерс», Билл Хейли, Элвис Пресли, Чак Берри — он мой любимый исполнитель. Не потому, что он был хорошим музыкантом, музыкант он был весьма посредственный. Но он привнес в рок-н-ролл его основную идею — текст не имеет никакого значения. Главное — энергия, сам прикол, сама «феня».. Из современных музыкантов мне очень нравится Стинг, хотя это, в общем-то, не рок-н-ролл. Еще «Стрэй Кэтс», эта группа не очень популярная, но ее знают. Они выступают в маленьких залах, это чисто рокабильная группа.

«Ш»: Кстати, о маленьких залах. Вы говорили когда-то, что «Браво» принципиально не выступает в больших залах.

Е. Х.: Мы изменили этому принципу. Внутри нас ничего не изменилось, это связано с экономическим положением в стране. Мы вынуждены выступать в больших залах, иначе ни организаторы не расплатятся, ни мы ничего не получим. Однако мы часто выступаем в маленьких залах, в нашем будущем турне предпочтение мы будем отдавать им. Там все по-другому, там другая обстановка.

«Ш»: Какие у вас были гитары!

Е. Х.: У меня было много разных гитар, в основном, старых. Я люблю старые гитары, у них немножко другой звук, более «теплый». Сегодняшние гитары — они все кричащие, с «фуззами»...

«Ш»: У Дорохина из «Мистера Твистера» была мечта достать «Грэч»...

Е. Х.: У меня тоже есть такая мечта. «Грэч» — это очень дорогая гитара, она стоит 3—5 тысяч долларов. Конечно же, я хочу такую гитару. Сейчас у меня хорошая гитара — «Фендер Телекастер», довольно современная модель. И еще одна — копия старой гитары Гибсона, примерно на такой же играл Чак Берри.

«Ш»: В газетах писали о судебном процессе, затеянном Евгением Хавтаном после выхода «пиратского» диска «10 лет «Браво»...

Е. Х.: Мне стало очень обидно. Группе — 10 лет, хотелось выпустить большой сборник, где были бы многие старые песни. У нас была идея перемикшировать, переделать их так, как мы слышим их сегодня. Эта пластинка все испортила. Мне трудно пока предположить, что выйдет из этого процесса, но дело в том, что я не хочу отспорить деньги, я хочу прекратить выпуск этой антирекламной пластинки. Сейчас мы думаем выпустить еще один диск (это будет и «гигант», и лазерный компакт-диск), где будет представлен 10-летний период нашего творчества, будут все певцы, работавшие с «Браво», — и Жанна, и Ирина Епифанова, и Евгений Осин, и Валерий Сюткин...

«Ш»: У вас очень часто менялись солисты. После ухода очередного у вас не возникало желания сменить название группы!

Е. Х.: Я здесь 10 лет, и все это время, пускай меня не видно и не заметно, я придерживаюсь одной линии, чисто рок-н-ролльного направления. «Браво» знают как рок-н-ролльную команду. После ухода и Жанны, и других певцов оставались и остаются люди, которые любят эту музыку, которые ходят не на солиста, слава Богу, а на ту атмосферу, что мы создаем на своих концертах. Эта обстановка, атмосфера более важна для нас, чем какая-то «звезда».

«Ш»: У «Браво» есть официальный фан-клуб!

Е. Х.: Мы не хотим никаких фан-клубов, всей этой мишуры, связанной с девчонками, которые берут автографы, дарят цветы... Не стоит оформлять в фан-клубы однодневные увлечения. Мне бы не хотелось такого фан-клуба, а такими красивыми, как на За-

ЗАПОВЕДНИК

Герасим Гойя

«Г»: КРАТКИЙ КУРС ИСТОРИИ

После ухода из «Гойи» гитариста Алика, «любителя жестких вариантов», и вокалиста Шпэка, знаменитого в Воронеже не только причастностью к распространению билетов на «КАР-МЭН», многим казалось — будущего нет, все хреново, и февральский снежок-92 надолго прекратил падение свое. Не тут-то было! **Граф (бас, вокал) + Бейлер (бас) + Лапоть (гитара) + Мертвый (ударные)** под знаком вышеуказанной группы реализовали новый проект и дали ему далеко не испанское имя **«Герасим»**.

В общем, дабы в русло психо-панк-трэша «Гойи» не просачивались поп-ручейки (вещи-то у группы ой какие разные), музыканты решили обзавестись неким таинственным двойником, исполняющим вещи «полегче». Записали альбом — «Начальник». Вскоре спился Лапоть, за что был серьезным образом наказан и с позором изгнан из группы.

«Г»: НОВОЕ ВРЕМЯ.

Попеременная смена вахты в тенистой «потешке» заставила Графа, Бейлера и Мертвого несколько подкорректировать стиль. Теперь это — гибрид джаза, фанка и трэша. В ДК Машиностроителей музыканты (в свободное от лечения время) записали три вещи: «Ваня Солнцев», «Кружева» и «ГОЙЯ» кладет на всех!». Сняли клип (песня № 2), видеокассету отослали в ПРОГРАММУ А (может, покажут). Молодой группе «Хенде Хох» во главе с Юрой Голиусовым Граф со товарищи помогли записать видеоверсию «Доктора Менгеля». Одним словом, тогда и ныне «Гойя» творила и творит, не входит ни в одну тусовку «тройственного союза», скептически относясь к найхинцам, камышевцам и коноваловцам. Если что и омрачает бытность группы, так это...

Пара слов про то, как «Гойя» Понмела Юру Хоя.

Однажды пасмурным октябрьским днем музыканты группы пришли в редакцию и поведали нам весьма забавную историю: «Сектор Газа», будучи в Москве с гастролями, исполнил три песни из репертуара «Гойи». Случалось ли Хою петь «Начальника» и др. вещи раньше, неизвестно. Да и Граф предупредил нас, что пока все это лишь слухи, но более чем уверен — они скоро подтвердятся. Нам по своим каналам истину установить не удалось.

Версия «Гойи»: приближенный к группе рокер в хоевской тусовке под гитару напел несколько вещей группы, Юре понравилось, и вот — последний представляет в Москве эти песни как... дворово-подъездные. Все бы ничего, да вот деньги-то «Сектор» имеет с этого немалые!

Если слухи подтвердятся, «Гойя» незамедлительно подаст в суд на Юрия Хоя и его жлоб-панк команду. Пока же идет подготовка к данному перформансу: сбор фактического материала (записи и т. д.), консультации у юристов, привлечение возмущенной общественности... В связи с тем, что в нашей стране до сих пор игнорируются авторские права рок-музыкантов, процесс, еще не начавшись, обещает затянуться. В одном лишь «Гойя» уверена твердо — группу не удовлетворят публичные извинения «СГ».

Н. ТЮЛЕНЕВА.

«Прощай, детка, я танцую рокабилли-буги»

— До сих пор в Воронеже не было ни одной группы, играющей рокабилли. Как вы пришли к этому стилю!

— До покупки контрабаса мы творили черт знает что, хотели, например, играть металл. Но наши короткие волосы и полуакустические гитары явно не вписывались в имидж данного направления, к тому же барабанщик мог стучать только по одному барабану...

— Когда образовалась группа! Каков ее состав!

— Первая репетиция состоялась в октябре 1991 года. Как тогда, так и сейчас в составе:

ГОНЧАРОВ Антон (гитара, вокал);
БОГДАНОВ Роман (соло-гитара, дикий вокал);
СКРИПЧЕНКОВ Павел (контрабас, т. е. большая скрипка);
СУШКОВ Михаил (барабан).

— Что означает ваше название!

— Музыкальный ящик-автомат, нечто вроде тех, которые стояли в западных барах. За определенную плату механизм издавал звуки, напоминающие голос певца.

— Немного о идейной направленности рокабилли.

— Агрессивное поведение как атрибут стиля, дикая веселость и кожаные прикиды. Одежда и музыка равноправны — 50 проц. на 50 проц. Одним словом, рокабилли — это норма жизни!

— Некоторые упрекают рок-н-ролл в примитивизме и однобокости. Что думаете по этому поводу!

— Существуют законы жанров, классика безгранична. Подобные утверждения можно услышать от людей недалеких, орущих на каждом углу о своей независимости и своем нонконформизме. На деле же они независимы, потому что никому не нужны.

— Как вы относитесь к всевозможным воронежским рок-фестивалям!

— Отрицательно. Нас не устраивает предвзятость жюри по отношению ко многим группам. Потому мы не хотим и, вероятно, не будет выступать на наших фестивалях.

— Кажется, в иных городах рокабилли процветает!

— Безусловно! На наш взгляд, сейчас грандиознейший взрыв рок-н-ролла. В Москве — ежедневные тусовки подобного толка, появляются все новые и новые команды, исповедующие старую, добрую, неповторимую музыку, ставшую классикой...

Интервью взял С. МОИСЕЕНКО.



«...был плохим музыкантом...»

паде, они не могут быть. Мы просто хотим играть для тех людей, которые приходят на наши концерты.

«Ш»: Вы часто бываете за границей. Как вас там принимают!

Е. Х.: Мы были раз 7—8 за границей, это не так уж и часто. Нам повезло, мы ездили не по линии «дней дружбы», как очень многие артисты, нас приглашали на хорошие фестивали и принимали не хуже, чем здесь. Хотя бешеного успеха не было.

«Ш»: Вас, как одного из лучших отечественных рок-н-ролльных музыкантов, не тянет к корням этой музыки, на Запад!

Е. Х.: Я был там, я был в США 2 месяца назад, в гостях у Жанны. Я был в Лос-Анджелесе, в Сан-Франциско... Меня очень удивило отсутствие этих самых корней рок-н-ролла, разве только уличные музыканты, которых там очень много. Вот это производит впечатление, а то, что происходит в музыкальной жизни, то, что увидел я, меня очень разочаровало — коммерческие программы МТВ, в которых нет ничего, кроме. Джексона, Мадонны, «Нирваны» и рэпа... Я люблю иную музыку, и я ожидал, что там есть специальные рок-н-ролльные программы. Но настоящего рок-н-ролла там почти не осталось.

«Ш»: Так что большого желания дать концерт в Америке у вас нет!

Е. Х.: Да там не для кого! У нас нет там публики, той, которая будет слушать нас, придет на наши концерты. Нас там не знают, а без рекламы там делать нечего. Мы можем выступить в каком-то клубе, но не думаю, что нас там ожидает успех.

«Ш»: А как там поживает Жанна!

Е. Х.: Нормально поживает, в отличие от других наших уехавших музыкантов — поет в ресторане, записывает разные «демо». Она хочет попробовать себя уже не как наша певица, а как американская.

Что-бы «шарманка» крутилась, а рок-н-ролл гремел!!! «БраВо»

Сюткин В., лижон, не курю.

«Ш»: Ваш прогноз: она будет иметь успех!

Е. Х.: Мне хотелось бы, чтобы так оно и было, но это очень сложно, почти нереально. И вообще мой прогноз такой, что она через несколько лет вернется.

«Ш»: Переход «Браво» из андерграунда в разряд «профи» не оказал на вашу музыку существенного влияния. У вас есть какая-нибудь тоска, ностальгия по 80-м!

Е. Х.: Я считаю, что это было лучшее время, и не только для нас — для «Аквариума», для «Кино», для «Алисы». Мы не получали совсем или получали очень мизерные деньги за свои концерты, но ловили от них большой кайф. Мы просто не думали о том, что нужно зарабатывать деньги, мы жили беззаботно. Люди тогда по-другому ходили на концерты, и это были другие люди. Их было 200—300 человек в зале, но зато это была наша публика. Сейчас много случайных приходит. Все изменилось, все стали зарабатывать деньги, и андерграунд умер. Говорят, правда, что он есть где-то, но я думаю, что умер, ведь умер запрет на него, а в запрете-то и был весь кайф. Все разрешено, все толпой вывалили на сцену, все «пилят» на гитарах... Андерграунд как таковой отсутствует.



«Ш»: Ваши творческие планы!

Е. Х.: Большой план — десятилетие группы. Мы хотим сделать концерты, Жанна будет участвовать неперменно. Я думаю, что все это реально. У Жанны много проблем с бумагами, с визами, поэтому конкретный срок я назвать не могу. Вообще, мы планируем сделать это в декабре.

Еще одно событие — мы записали в Москве пластинку «Московский бит», мы уже играем часть песен с этой пластинки. Приедем — будем «сводить». Пластинка выйдет на фирме «Синтез-рекордз» и к Новому году появится в продаже.

«Ш»: Вопрос в духе времени: как вы собираетесь распорядиться своим ваучером!

Е. Х.: Я не знаю до конца, что это такое, точного объяснения я нигде не получил...

Сюткин, заглянувший в этот момент в гримерную, положил конец нашему обстоятельному разговору:

— Мне сейчас ребята сказали, что это девушки такие красивые. Тогда мы берем ваучеры. Нам три нужно сегодня.

«Ш»: Третью — саксофонисту!

В. С.: Не-а. Две — Жеке, одну — мне.

Беседу вели Д. ЛЕВИН и Г. ЗЕНЬКОВИЧ.



ШАРМ-НОВОСТИ

(СНГ)

Замечательный клип Федора Чистякова и группы «НОЛЬ» «ИДУ, КУРЮ» (альбом «Песни о неразделенной любви к Родине») получил вторую премию на МОСКОВСКОМ ФЕСТИВАЛЕ ВИДЕОКЛИПОВ. Ходят слухи, что новость эту Федя встретил в допре «Матросская тишина», куда угодил, обкурившись и якобы насадив на перо какого-то несговорчивого петербуржца. В следующем номере — ждите подробностей (если они, конечно, есть).

А. АМИРОВА.
(Воронеж).

* * *

В шестой раз осенняя Ялта собрала бардов из разных городов Украины и России на IV фестиваль авторской песни «ЯЛТА-92». Среди участников — В. Васильев, И. Силаев, А. Гроссман, С. Каплан, В. Фролов, А. Вербицкий... Неожиданным и волнующим стало появление на концертной площадке КАРАВАНА АВТОРСКОЙ ПЕСНИ под руководством поэта Жукова. Очередная же встреча бардов в Ялте состоится 11—13 января и будет посвящена памяти А. Григоряна.

РОДЖЕР.

* * *

«КЛАССИКА РОК-ПОЭЗИИ». Брошюры этой серии



издаются с 1991 года алмаатинской фирмой «Искер». Потенция нова — до сих пор еще никто из переводчиков не пытался подчинить определенной системе эквиритмизированные «русские тексты» битлов, роллингов и т. п. Вышли в свет следующие буклеты серии: «БИТЛЗ» (62—66, 67—70), «РОЛЛИНГ СТОУНЗ» (64—70, 71—89), «ПИНК ФЛОЙД» (67—72, 73—77, 79—83).

* * *

Готовятся к выпуску сборники лирики Дж. Леннона, Дж. Моррисона, Э. Вулфсона, Т. Райса, Я. Андерсона и др.

480091, г. Алма-Ата, улица Октябрьская, 67-а. Фирма «Искер», И. Полуяхтов. Тел. 63-46-85.

* * *

Напоминаем координаты фан-клуба группы «КРЕМАТОРИЙ»: 103055, г. Москва, а/я 936, фан-клуб «К».





ШАРМ-НОВОСТИ

(СНГ)

На передвижном фестивале «РОК ПРОТИВ РАДИАЦИИ» в Павлодаре выступили: «Алиса», «ЧайФ», «ДДТ», «Наутилус Помпилиус», «ГПД», «Мистер Твистер», «Телевизор», «Мастер», «Тяжелый День». Во время сего благотворительного события прошла некая «пивная олимпиада». Соревнования включали в себя три пункта:

1. На вкус и запах определить пять сортов пива.

2. На время открыть десять бутылок пива.

3. На время выпить десять бутылок.

Победителем стал известный в Екатеринбурге человек по имени Лев (Васильевич), а второе место занял Владимир Бегунов из «Чайфа», опровергнув тем самым нелепые слухи о том, что Шахрин ввел в своей группе «сухой закон».

Вайтл КЕННИГСБЕРГСКИЙ,
Калининградская обл.

* * *

Еще летом в уральском городке Верхотурье состоялся благотворительный вечер, посвященный двухлетию со дня смерти группы «ВОДОПАДЪ» им. Вахтанга Кикабидзе. Организатором мероприятия выступил КЦ «ВОДОПАДЪ». Заплаканные девочки и суровые мальчики почтили память о группе минутой молчания. Позже в исполком поступило заявление, в котором многочисленные фэны просят главу администрации города В. А. Сенцова выделить место в центральном парке под строительство памятника «ВОДОПАДУ». Ситуация сложилась презабавная — в случае положительного решения вопроса в парке на огромном бронзовом(?) унитазе воссядет еще более огромный баянист, и именно на него направит свой указующий перст монументальный Владимир Ильич, стоящий неподалеку.

В настоящее время предложение фэн-клуба рассматривается в НПЦ по охране памятников истории и культуры Свердловской области. Воронежская газета «Утро» уже советовала своим читателям направлять одобрительные письма по поводу данного проекта. Напоминаем адрес: 624390, г. Верхотурье, исполком, главе администрации В. А. Сенцову.

Кстати, готовится к выходу уже второе издание романа-эпопеи летописца Сергея Лукашина «Слово о полку Водопадовом» объем в 400 страниц, живописующей творческий и жизненный путь группы.

С любезного разрешения Общества Мертвых Поэтов.

г. Краснодар.



Ь. ВЕЛЕБОК



Константин Кинчев как зеркало русской рок-революции

«Свет мой, зеркальце, скажи,
Да всю правду доложи...»
А. С. ПУШКИН.

«В ответ на захват турками Константинополя и переименование оного в Стамбул русская рок-звезда полузабытого болгарского происхождения Константин Панфилов переименовала себя в Кинчева. Он будет именоваться Кинчевым до тех пор, пока столице Византии не будет возвращено ее исконное название, захватчики изгнаны, а сама Византия — возрождена в своих исторических пределах» — таков миф, созданный А. Семеновым для читателей «РОКАДЫ» в 1991 году. Сколько их, подобных этому и вывернутых наизнанку, мифов и легенд о названном герое бытует ныне, — не берусь утверждать, ибо имя им — легион.

Возьму на себя смелость обратиться непосредственно к самому объекту. Здесь выясняется следующее: имя Константин — латинское. Оно означает: император, то есть «власть имеющий» и «властвующий». В том, что Кинчева можно так назвать в совково-российском роке с 1985 года, ни у кого сомнений нет. Вот, оказывается, где корень семеновского мифа. А Византия упомянута там к тому, что в ней самого первого и многих последующих императоров, вплоть до последнего (1453 год), звали Константинами. И потому не кажется мне случайным тот факт, что спустя 505 лет после падения Константинополя, или, как его еще называли, — «второго Рима», в «третьем Риме», т. е. в Москве, родился и начал свой путь к власти над умами и сердцами целого поколения фанов Константин-Далеко-Не-Первый.

Повествовать о том, как он приобретал эту власть, мне не хочется. Это довольно-таки долгая песня, которую отлично спели А. Бурлака, Рок-Дилетант Житинский и т. д. Не вдаваясь в излишние подробности, покажу квинтэссенцию кинчевской рок-империи и то, каким образом она стала зеркалом русской рок-революции.

Товагищи! Великая... ская гок-геволюция, о необходимости котогой все вгемя говогили те, кому это надо, совегшилась!

Это значит, что «вышли мы все из народа», «из подполья», «андерграунда» и т. п. Вышли и так разошлись, расходились и распоясались, что кое-кому уже становится тесно, душно, тошно и страшно. И уже «выносят святых» и запевают «Боже, Царя храни» новоявленные термидорианцы. И уже видится не таким далеким день «девятого термидора» (см. Историю Великой Французской революции), на рассвете которого все будет так же быстро, как и «развернулось», «свернуто», «свинчено», со многих героев слетят лавровые венки, а заодно и головы... **«А Русь все так же будет пить, плясать и плакать у забора»** — да, Сергей Александрович, Вы правы, так оно и будет.

Но пока у нас есть еще время, отложим Апокалипсис на полку и отслужим молебен за здравие наших пламенных рок-революционеров, плотью от плоти и кровью от крови которых является Константин Кинчев.

Первый широкоизвестный его магнитоальбом «ЭНЕРГИЯ», записанный в 1985 году и выпущенный через два года в виде диска фирмой «Мелодия», поражает своей красочностью и концентрацией музыкально-образной энергии, которую разом выплеснули в массы «доктор Кинчев со товарищи». Здесь задействованы П. Самойлов, С. Задерий, А. Тропилло, А. Куссуль, С. Курехин, А. Рахов, В. Гаккель, М. Чернов... Представляете, какая силища?! А какие звуковые краски (особенно в «Меломане», сравнимом с «Нью-Йорком» Нины Хаген)! Здесь же — типично кинчевский хит «Мое поколение», в котором автор ни на кого не похож. Это самая кинчевская из всех песен «ЭНЕРГИИ», ославленная в СМИП как «гимн поколения»:

«Это мое поколение молчит по углам,
Мое поколение не смеет петь,
Мое поколение чувствует боль,
Но снова ставит себя под плеть...» и т. д.

Но уже в «ЭНЕРГИЙ» для Кинчева характерен синкретизм, т. е. умелое, органичное сочетание своих, гребенщиковских, цоевских тем и интонаций при относительно оригинальной музыке и абсолютно-исполнительской манере (доселе неслыханной скорости проговаривания текста с сохранением отчетливости его звучания) и сценическом имидже. Так Кинчев стал, подобно хорошему зеркалу, способным отражать и пламя в глазах, и волевой подбородок, и мефистофельски скептическую улыбку — словом, все до единой черточки на лице нашего национального свое- (или сває-) образного рока.

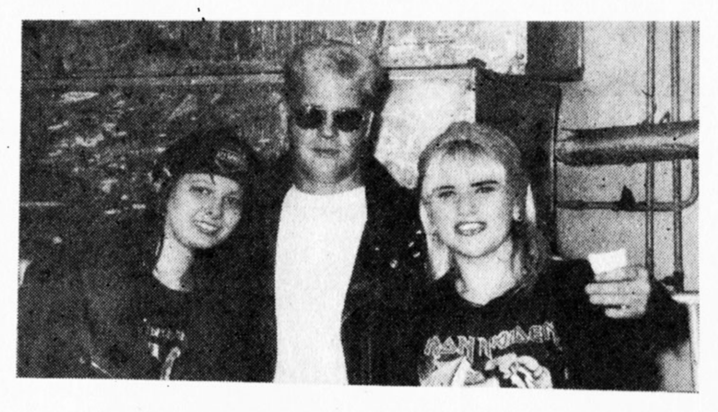
Дальше — больше. В альбоме «БЛОКАДА» (1987) образный строй песен не просто усложняется, но и до предела поляризуется. На одном полюсе — «Как смирение — глаза Заратустры», на другом — «Как пощечина — Христос». Однако эта полярность не сводима к элементарной борьбе добра и зла, на которой сделал упор туповатый рецензент фирмы «Мелодия» (диск выпущен в 1989 году). Нет, у Кинчева здесь не только раздор, разлад, тезис-антитезис. Есть и синтез:

«А на кресте не спекается кровь,
И гвозди так и не смогли заржаветь,
И как эпилог — все та же любовь,
И как пролог — все та же смерть».

Кинчев сам, своим умом дошел до того, что любовь следует за мукой и смертью! Это же поняли, правда, каждый в свое время и по-своему, и Башлачев, и Цой:

«А жизнь — только слово. Есть лишь любовь и есть смерть.
Эй! А кто будет петь, если все будут спать?
Смерть стоит того, чтобы жить,
А любовь стоит того, чтобы ждать...»

(Продолжение следует)



«...Я избегаю говорить о своих личных вкусах, т. к. мое слово слишком весомо в музыкальном мире. Впрочем... Если говорить о нашей музыке, безусловно, для меня самым интересным артистом является...».

Беседу Д. Левина с Рулевым Обоза И. Демидовым читайте в следующем номере «Ш».

ЭТА НЕПОНЯТНАЯ «ЗВЕЗДА»

Рецензия на новый альбом АГАТЫ КРИСТИ.

«ПОЗОРНАЯ ЗВЕЗДА» (Екатеринбург, «Студия 8», 1992).

1. Ай лов ю. 2. Нисхождение. 3. Сирота. 4. Новый год. 5. Истерика. 6. Вольно. 7. Как на войне. 8. Молитва. 9. Джиги-дзаги. 10. Позорная звезда. 11. Я буду там.

Весной, когда запись этого альбома была в самом разгаре, довольный Вадик Самойлов, кровожадно потирая руки, пообещал осчастливить нас в скором времени «бомбочкой». Честно говоря, не очень-то верилось — слишком уж прочно зарекомендовала себя АГАТА как дама сдержанная в проявлениях своих эмоций, но щедрая на иронию и сарказм... Об остальном как-то не думалось — записаться или сыграть лучше себя самой для АГАТЫ в совковых условиях казалось делом немыслимым, но... «Нечто» действительно бабахнуло, да еще как!

В то время, когда другие отстрелялись в свое удовольствие и, мирно нацепив свои протезы, уковыляли в медитацию, певица любви АГАТА неожиданно начала вооружаться. Если в ее предыдущем альбоме («Декаданс») была только одна «военно-эротическая» песнь, то «ПОЗОРНУЮ ЗВЕЗДУ» можно, пожалуй, назвать целым Военно-Эротическим Альбомом. Традиционный гамлетовский вопрос решается исключительно в пользу «не быть», смерть-то ведь все равно лучше, чем такая жизнь...

Хуже казни нет — жить слишком долго,
Я ненавижу ждать!
Я смотрю на жизнь глазами волка,
Я не буду медленно умирать.

Думаю, что те, кому обилие клавиш в саунде АГАТЫ КРИСТИ давно стоит поперек горла, будут довольны — на этот раз ставка сделана на гитары разных калибров. В целом альбом спокоен и ровен, за исключением, пожалуй, «взрыва» (того самого?) в развязке:

Ты была одна. В доме тишина.
Не работал даже телефон.
Мужа не было, не было отца,
Потому что все ушли на фронт.

Бешеный темп перемежается с истерическим женским визгом и дьявольским хохотом. Так и хочется заорать в запале: «Браво, Глеб!». Поскольку исполнено, действительно, блестяще. Кстати, Самойлов-младший поет в альбоме четыре песни из одиннадцати, что, возможно, и создает эффект большего, чем раньше, разнообразия.

Ляг, отдохни и послушай, что я скажу, —
Я терпел, но сегодня я ухожу.
Я сказал — успокойся и рот закрой!
Вот и все. До свидания. Черт с тобой.

А вот это уже явный хит альбома, и тем более похвально, что его доверили тому же Глебу.

Я на тебе, как на войне,
Я на войне, как на тебе.

Старший же в это время занят куда более важным делом — проводит инструктаж по распитию коньяка с подробным описанием его количества на один русский «дринк» и необходимой стеклотары... Никому не нужны сумасшедшие, никому не мешая, пьют они свой коньяк и тихонечко рассуждают «за смерть». Парадоксальны тексты, мелодии, аранжировки.

АГАТА даже чуть заметно припанковывает, как бы давая понять, что и это ей под силу, и не упускает случая сыронизировать, подколоть:

Твой и мой фотопортрет
Спрячут в хрестоматию, мать ее!

Альбом записан как бы играючи, с естественной легкостью, чем достигается необычная для АГАТЫ КРИСТИ живая атмосфера, а бубен и акустическая гитара здесь — просто чудесные находки.

Кто-то, наверное, снова будет сравнивать «ПОЗОРНУЮ ЗВЕЗДУ» с квинами или Зе Кьюэ. Это одинаково нелепо, по-моему... А пусть себе сравнивают, раз уж ни о чем другом не могут думать, слушая АГАТУ.

И последнее. Как известно, сказав «а», нужно непременно продолжать. На первый взгляд, кажется, что в новом альбоме этот «процесс пошел», наконец-то. Вива?

Нас родила непонятная звезда,
В нас оставил след холодный свет.
Ночью — луна, потаенная война, запрещенная мечта.
Наша красота — подлая судьба —
Нас еще погубит навсегда.
Это не беда, не твоя вина.
Ты веди нас за собой, позорная звезда!

С Приветом
Тина С Урала.



Та, что стоит за левым плечом, изрядно покосила ряды бойцов последнего вида искусства, предшествующего Концу Света, ряды бойцов рок-н-ролла. И не случайно Ее Величество Смерть есть не персонаж, а субъект рок-музыки: она водит пером, она нашептывает аккорды, она, повизгивая, подпевает из-за левого плеча.

Всемирная заупокойная композиция началась с непритязательных негритянских ритм-энд-блюзовых романсов о любви и новых штиблетах. Романсы те не предвещали ничего рокового (ударение произвольное), если не считать досадных недоразумений: 1) катастрофы, похоронившей под обломками самолета милого очкарика Бадди Холли вкупе с коллегами-«сверчками», да 2) печальной судьбы Энди Кохрена, сгинувшего в бутылке... Потом за дело взялись богемные битники, влившие в молодые вены рок-н-ролла зелье декаданса и наркотический кайф. Хиппизм же провозгласил следующее: «Живем только до тридцати трех!» Но многие «отцы-основатели» данного явления выполнили эту программу даже досрочно (см. роман Ф. Дика «Помутнение»). Иные скептически стали относиться к скользкому слову «живем»: глупо просто жить, необходимо СГОРЕТЬ! И они горели, тление считая позором (впрочем, большинство «тлеет» и по сей день, вызывая ностальгическую слезу у обрюзгших отцов семейств).

Кометой взорвала небосклон поп-индустрии каноническая (теперь уже) троица — Дж. Хендрикс, Дж. Джоплин, Дж. Моррисон. Скрылся в болоте клинического сумасшествия «бриллиантовый» Барретт, успев создать десяток шиз-полотен. Поставил точку на пороге пьяненькой старости 42-летний король Элвис. Пионеры психоделии «Грейтфул Дэд» подтвердили свое название тремя (!) клавишниками, по очереди ставшими полномочными представителями в благородном мире мертвых.

Однако: среди огромного количества всевозможных рок-н-ролльных смертей «цветочной» эпохи самоубийства истинные можно пересчитать по пальцам, ибо хиппи любили жизнь, и смерть была для них лишь прямым продолжением бескомпромиссного бытия, расплатой за безудержную погоню за запредельным кайфом, безграничной жизнью... Драйв, скорость, алкоголь, надорванные связки, стертые в кровь пальцы — живая плоть рок-н-ролла, перенасыщенная и, увы, быстротечная жизнь.

...Элис Купер как-то признался, что однажды пришел момент, когда он так заигрался со смертью, что та чуть было не призвала его к себе. Тогда он обманул ее, и то, что он делал потом, — лишь издевательство над костлявой старухой, пародия на суицидальный рок-н-ролл. Думается, большинство ныне живущих динозавров рока могли бы сказать то же самое — более жизнелюбивых людей теперь трудно сыскать. Наиболее показателен в этом смысле фанк-идол М. Джексон, вознамерившийся жить до ста пятидесяти, моющий рот мылом и спящий в кислородной камере.

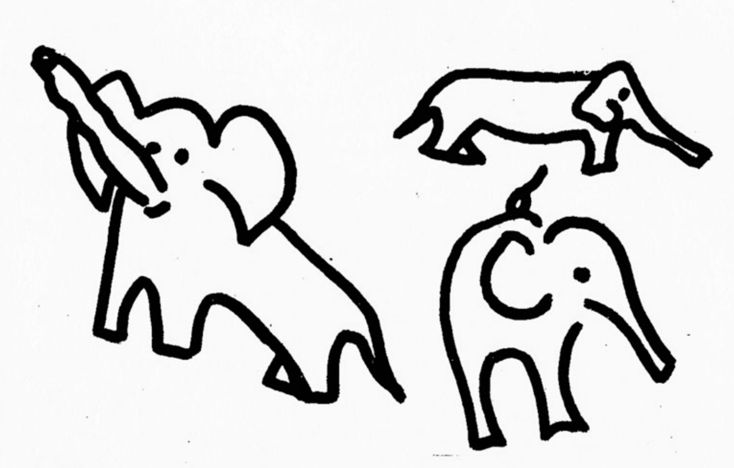
Мутная волна панк-рока 70-х дала не столь обильную пищу для подобных исследований. Но на двух характерных образах той эпохи следует остановиться. Похожий на сологубовского Передонова мрачный наркоман Сид Вишиоз дал миру первый образец принципиально нового суицида. Как известно, порочный Сид в обдолбанном состоянии зарезал свою подружку и, уже будучи под следствием, принял смертельную дозу зелья. Его коллега по «Секс Пистолз» Джонни Роттен тогда уже заявил, что «будущего нет!» и призвал убивать случайных прохожих. Свобода выбора обернулась труположеством, ненавистью к себе и к другим. Ян Кертис из группы с жизнеутверждающим названием «Джой Дивижн» создал два воистину заупокойных альбома, в которых его тусклый, словно глухо доносящийся из преисподней голос не оставлял надежды. Сразу после записи второго альбома он повесился, окончательно расставшись с давно переставшей его волновать действительностью.

«Дорога в ад» у каждого была своя. Что там в конце — обгорелые обломки автомашины или дуло маньяка — уже не важно. Впереди — посмертная слава, истерия поклонниц. Болан ли, Цой, Тальков ли, Леннон (А подать сюда Джо Дассена с Евгением Мартыновым!)... Наполненность краткой жизни и значительность смерти оборачиваются бессмыслицей — мертвые молчат, говорящие не знают...

«В этой жизни умереть нетрудно, сделать жизнь значительно трудней», — поучал еще живой Маяковский уже покойного Есенина, вставая в позу могучего жизнелюбия. «Ведь мы живем для того, чтобы завтра сдохнуть», — устало молвил шестьдесят лет спустя Армен Григорян, принимая позу суицидального монстра. Дай ему, Бог, сто лет жизни...

И. ЗАХАРЧЕНКО,
теоретик.

Рис. Натальи ТЮЛЕНЕВОЙ.



Рисовать слонов—это как блюз

Тверь встретила меня дичайшим морозом. Поминутно вытряхивая из туфелек снег, я тихо, но от души проклинала тот день, когда я столь легкомысленно дала редактору слово проникнуть в среду метаглабулистов, разузнать, кто они, собственно, такие, отпраздновать с ними их торжество и, по возможности, вернуться обратно в Воронеж с рассказками о тамошней метаглабульной жизни.

Жизнь там, я вам скажу...

Впрочем, давайте по порядку. Уже через час после моего приезда потащили меня в темный и страшный лес. Темный — потому что вечер был. А страшный — потому что почти под каждым кустом что-то хрюкало, визжало, ругалось матом по-английски... Как выяснилось, это тусовщики к сейшну готовились. Шли мы, шли и пришли. К чудному строению, к бункеру, что ли. Парнишка там один работает сторожем ночным. Вот и решил он друзей позвать, чтоб не скучно «работать» было.

Было не скучно! Проникнув внутрь, я сразу же оценила свое преимущество гостьи. Почти все сразу же кинулись выражать мне свою искреннюю признательность по поводу моего приезда, подкрепляя свои слова материально, — протягивали наполненные чем-то стаканы, бутылки... Выражение признательности продолжалось три дня. За это время я успела прослушать едва ли не всю «местную» музыку, оценить множество картин и нарисовать с полсотни слонов.

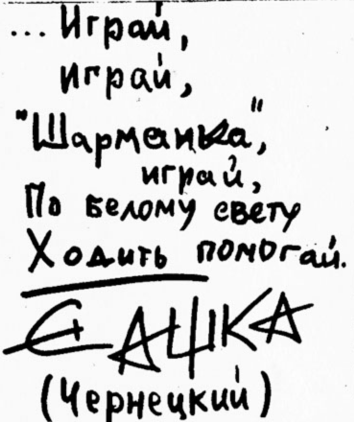
Слон... При чем тут слон? Ах, да... Не слон как таковой, а розовый слоненок — культовая фигура метаглабулистов. Некое подобие манифеста последних так и называется — «Слон Слону Рознь». Вот цитата оттуда: «Вы берете глыбу розового туфа, кусок бука или, на крайняк, обрывки розовой фланели и... вырубаете, вырезаете дитя, т. е. розового слоника, не слона...

А что же еще остается делать вам, уставшим от этой урлово-попсовой действительности, окружающей вас? Конечно, можно смириться, опустить руки и мечтать лишь о своем куске жизни. Но что дальше? Добротно сколоченный дубовый гроб, пышные похороны и отборные трупные черви? Это и есть та цена, в которую вы себя оценили? Это и есть то, за что вы себя продали? Опомнитесь!!! Зачем вам это??? Задумайтесь, наконец. МЫ ЗДЕСЬ ДЛЯ ТОГО, ЧТОБЫ ЗАДУМЫВАТЬСЯ!».

Так вот, я о слонах. Вы пробовали их когда-нибудь рисовать? Если нет — попробуйте немедленно. Если да — постарайтесь припомнить свои ощущения в тот момент. Не удалось вспомнить? — еще раз нарисуйте хотя бы ма-а-ленького такого слоника , не обязательно розового. Правда, здорово? Метаглабулисты правы — рисовать слонов — это как блюз...

Вам показалось, что метаглабульное братство отдельных индивидов рисует только слонов? Вы ошиблись. Метаглабулисты рисуют все, даже воздушные замки. И пишут музыку. И сочиняют сказки. И считают, что дважды два не четыре, а чуть меньше, так как очень боятся быть понятыми буквально. Метаглабулистом может стать каждый. А начать лучше всего со слонов. Ведь это как...

О. ПАТЕРИКИНА,
журфак ВГУ.



Предстоит операция

Совсем недавно **Александр Чернецкий** перенес сложнейшую операцию. В скором времени предстоит другая, которая будет произведена в Санкт-Петербурге. Родные, близкие и поклонники творчества музыканта возлагают на нее большие надежды. Выздоравливай, Сашка!



ШАРМ-НОВОСТИ

(МОСКВА)

Книги «АКВАРИУМ 1972—1992» и «Все очень просто» можно приобрести в магазинах Рок-лаборатории и «Давай-давай». Столичный Дом Книги располагает следующими музизданиями: «Кино с самого начала», «Кто есть кто в советском роке», «БИТЛЗ»: хроника феномена», «Рок из первых рук», «Альтернатива: антология рок-поэзии». Итак...

«АКВАРИУМ 1972—1992». Составитель и редактор Леля Сагарева. Изд-во «Алфавит», Москва, 1992. Цена — 80 руб.

Данная книга — явление уже эпохальное. А потому — просто нет слов!!!

«ВСЕ ОЧЕНЬ ПРОСТО». А. Макаревич. Изд-во «Радио и связь», Мокува, 1991. Цена — 30 руб.

«Андрей Макаревич написал книгу о «Машине Времени»... Каждое слово этого абсолютно безукоризненного литературного текста исполнено настоящей хипповой лав, той самой, которая ол ю нид из», — Александр Кабаков.

«КИНО С САМОГО НАЧАЛА». А. Рыбин. Изд-во «Смядынь», Смоленск, 1992. Цена — 39 руб.

Это первое художественное произведение о группе «Кино». Повесть рассказывает не только о легендарном коллективе, но и о жизни российского андерграунда начала 80-х годов. Искусно созданные портреты многих его представителей (В. Цой, А. «Свин» Панов, Евг. Юфит, БГ, А. Липницкий и др.), свободное изложение делают книгу интересной и доступной широким народным массам.

«БИТЛЗ»: ХРОНИКА ФЕНОМЕНА». Изд-во «Подиум», Москва, 1990. Цена — 10 руб.

Основное место в книге занимают тщательно выверенные факты биографии группы, изложение в строгом хронологическом порядке. Впервые в отечественной справочной литературе опубликована полная англо-американская дискография «Битлз».

«РОК ИЗ ПЕРВЫХ РУК». А. Добрюха. Изд-во «Молодая Гвардия», Москва, 1992. Цена — 25 руб.

Фабульная спираль книги — неосознанная автором трансформация столичного рока 60-х годов и его представителей (лучшие из них по Добрюхе — музыканты групп «Аракс», «Скифы», «Веселые ребята», «Цветы») в эстрадный официоз. Очерки насыщены малоизвестными фактами из жизни звезд, воспоминаниями музыкантов и их тезисами о своей роксопричастности. Весьма неприятная книга мыслью о том, что московский рок-н-ролл «делали» (наряду с А. Градским, А. Макаревичем и А. Козловым) В. Малежик, А. Буйнов, А. Пугачева и иже с ними.

В Московский Дом Книги ожидается поступление еще одного труда о группе «АКВАРИУМ» — «ДЕЛО МАСТЕРА БО».

Н. ТЮЛЕНЕВА.





ОБЪЯВЛЕНИЯ

* * *

Воронежская группа «ДРАЙВ» для постоянной работы и совместного проведения досуга приглашает симпатичных и стройных дам (17—22), неравнодушных к веселой тяжелой музыке. Желательно — со сценическим опытом. Не пожалеете!

Тел. 49-17-78.

* * *

Крутая кожаная куртка-кооуха ищет крутого рокера. Размер 52—54. Цена — по договоренности.

Тел. 45-37-74. Звонить с 18.00 до 21.00. Спросить Николая.

* * *

Ищу единомышленников! Предлагаю на обмен: тексты, фото, прессу, раскладки по разным направлениям рок-музыки. Уважаю: «ДДТ», «Разные Люди», «Настя», «Крематорий», Янка, Башлачев, Стинг, «Стрей Кетс», «Металлика», «Лед Заппелин», «Пинк Флойд»...

Мой адрес: 427410, г. Воткинск, ул. Павлова, д. 2, кв. 42. Анатолий Чемоданов.

* * *

Меценаты, спонсоры и просто Добрые Люди! Помогите записать профессиональный видеоклип.

Группа «ГОЙЯ» (Воронеж). Тел. 55-78-01. Граф.

* * *

Для гарантированной поставки рок-прессы любого направления (по приемлемым ценам) обращайтесь к нам в «РОКот». Это единственная в Туле музыкальная торговая точка. Адрес: 300005, г. Тула, а/я 1119, Елена Грачева.

* * *

Занимаюсь систематизацией русского рока. Желающие помочь, обменяться информацией — пишите: 223610, Минская обл., г. Слуцк, д. 5, кв. 33. Уренцову Игорю.

* * *

Агентство РОК-ЭКСПРЕСС предлагает вашему вниманию журнал «УРЛАЙТ»-8, брошюры с переводами текстов «Битлз», «Роллинг Стоунз», «Пинк Флойд» по 30 руб. за каждое наименование. Издания высылаются после предоплаты.

142300, Московская обл., г. Чехов, а/я 36, Галиной Е. Г.

Всегда рад видеть Вас!

* * *

Группа «ГОЙЯ» подыскивает для своего бывшего вокалиста Шпака музыкантов. Главное требование — НЕ БОЛЬШЕ ОДНОЙ РУКИ!

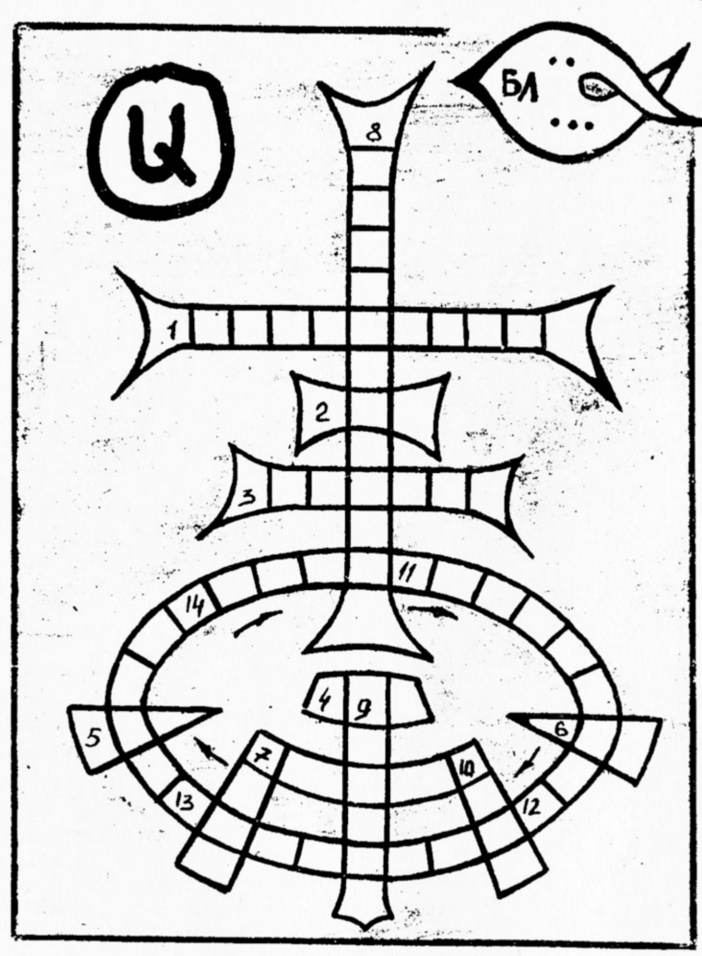
Тел. 55-73-01.

* * *

«Шарманка» выражает глубокую признательность Димитрикову Виктору Владиславовичу за помощь, оказанную при выполнении творческого долга!

Сдержанно, задумчиво





КРОССВОРД

По горизонтали:

1. Барабанщик, принимавший участие в записи альбома (1984) «Крематорий-2». 2. «Отчее» место, куда возвращаются блудные космонавты («Клубника со льдом»). 3. Древнепалестинский город (см. Бытие, 19, 24—25), с которым А. Григорян сравнивает работу в «Лепрозории». 4. Одна из уважаемых «Крематорием» групп (Москва — Коломна). 5. В десять ноль... умер «Мой Брат Во Христе». 6. «Сапиенти...» — первый магнитоальбом троегубовской группы «Дым». 7. «Сверкающий... — мое Эльдорадо».

По вертикали:

7. Объект физиологического выделения, которым «безголовые дети Вакха и Венеры наполняют деревья». 8. Психическое расстройство, проявляющееся в боязни замкнутого пространства. Воспето в альбоме «Кома». 9. «Земное» нечто, ведущее не в Рим («Дом Вечного Сна»). 10. Американская группа, которой «Крематорий» посвятил ряд песен, напр., «Наше время», «Гончие псы».

По эллипсу:

11. Профессия Архипа Архипыча (см. альбом «Клубника со льдом»). 12. Блудный сын «Крематория» — Виктор... 13. «Мое грядущее — горстка пепла (мое прошлое — пьяный...» («Последний шанс»). 14. Имя «обиженного Богом дебила», выдающегося отцеубийцы, воспетого «Крематорием».

Крематорий

Вставить пропущенные буквы:

Бл.. — «Моя жена — плохо сыгранный...».

Бл.. — «Моя соседка — прожженная ...».

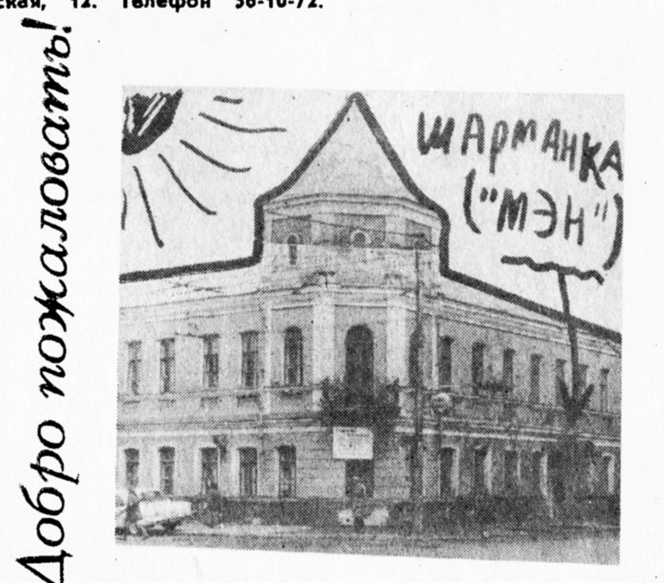
Составитель Игандр ШИЗКО.

Ответы на кроссворд № 2

1. «Афоня». 2. Ярмольник. 3. Корова. 4. Айзенштадт. 5. «Телега». 6. Антуан. 7. Микрофон. 8. Ультрамарин. 9. Роскомцерт. 10. Саульский. 11. «Чайник». 12. Кобзон. 13. «Урлайт». 14. Уандер. 15. Полушубок. 16. Стефанович. 17. Проституция. 18. Ильченко. 19. Бокал. 20. Фагот. 21. Грим. 22. Гуля. 23. Флаг. 24. Вино. 25. Диско.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ! Как вы, вероятно, уже знаете из воронежских средств массовой информации, наша газета лишилась пристанища в сомнительно образцовом заведении, в монтажном техникуме. Ну, да Бог с теми, кто пытался доказать всем (и даже нам), что редакция «Шарманки» — это рассадник чудовищного разврата и необузданного невежества. Помните, Макаревич пел: «...И тут увидел я, как много взрослых дураков живет вокруг меня». Поверьте, мы достаточно терпимо относимся к человеческим недостаткам и зла ни на кого не держим.

НА СНИМКЕ внизу — помещение, в котором мы временно располагаемся (1-й этаж, на двери — табличка с надписью «Фирма «МЭН»). АДРЕС: г. Воронеж, ул. Среднемосковская, 12. Телефон 56-10-72.





АНОНС

Джимми Пейдж: «Сейчас я боюсь экспериментировать со своим возрастом. Много работаю — записываю альбомы, в которых не только играю, но и пою. Если с «Лед Зеппелин» мы с полной отдачей делали 4-часовое шоу, то теперь мне приходится довольствоваться лишь двумя с половиной часами. И я очень рад, что хоть как-то еще стою на сцене...».

Перевод (с нем.) одного из последних интервью с Дж. Пейджем читайте в «Шарманке» — 4.

А ТАКЖЕ:

рассказ о деятельности НЕЗАВИСИМОГО ОБЪЕДИНЕННОГО РОК-ИНФОРМАЦИОННОГО СИНДИКАТА **(НОРИС)**;

очередной околомузыкальный трактат теоретика «Ш» о Женском Начале и Мужском Конце;

ВЕПРИ СУИЦИДА, МОЧЕУБИЙЦЫ-РУПОЛОВЫ и САНИТАРЫ-ОБОРОТНИ.. Размышления об эстетике некрореализма;

К. Никольский: перед чертой меж будущим и прошлым и многое-многое другое!!!



Молодежная музыкальная газета «ШАРМАНКА».
Учредитель Фирма Ю. В. Меньших «МЭН».

АДРЕС (временный): 394000, г. Воронеж, ул. Среднемосковская, 12. Телефон 56-10-72.

Газета зарегистрирована региональной инспекцией Государственной инспекции по защите свободы печати и массовой информации при Мининформпечати РФ. Номер регистрационного свидетельства **В 0006**.

Редактор А. ШИЛОВ.
Ответсек Д. ЛЕВИН.
Фотограф И. СТРЮК.

Издательско-полиграфическая фирма «Воронеж».
Тираж 3000. Заказ № 2369.

Газета издается с июля 1992 года.
При перепечатке ссылка на «Ш» обязательна.
ЦЕНА ДОГОВОРНАЯ.